

## Rouge comme la sigillée ou noir comme les vases grecs



historiens de l'Antiquité.

Le site archéologique de **Lezoux** est l'un des grands centres de production de céramiques du monde romain et ses vaiselles sigillées ont été exportées abondamment. La **céramique sigillée** italique, puis gauloise, est un « marqueur » chronologique et culturel que connaissent bien les archéologues et les



### Catalogue de l'exposition

Où trouver le catalogue de l'exposition ?

- En vente à la boutique du musée,
- sur le catalogue de la [Librairie Archéologique](#) ,
- à la librairie des Volcans.



Si vous pensiez que céramique rime avec objets utilitaires, détrompez-vous. Cette exposition démontre toute la beauté et la créativité des artistes de l'antiquité à nos jours. Cette exposition a reçu le label **Exposition d'intérêt national** du Ministère de la Culture.

## Deux couleurs, une multitude de nuances

L'exposition présente des démarches plus individuelles d'artistes ou de céramistes contemporains (Jean **Mayodon**, Raoul **Dufy**, Paul **Bonifas**, Pablo **Picasso**, Suzanne **Ramié**, Robert **Deblander**, Pierre **Bayle**...). D'inspiration céramique antique ou pure création artistique, en tout cas l'art de la céramique c'est avant tout un plaisir pour les yeux. Rouge, comme les céramiques sigillées, ou noir comme les vases grecs (mais aussi comme de nombreuses céramiques fabriquées en Gaule...), ces deux couleurs, avec toutes leurs nuances, sont celles du feu qui cuit la poterie et dont la poésie inspire encore de nombreux céramistes que l'on peut découvrir dans cette exposition : Jean-Paul **Azaïs**, Duncan **Ross**, Alistair **Danhieux**, Jean **Grison**, Mathieu **Casseau**, Tjok **Dessauvage**, Maxime **Defer**, Jean-Jacques **Gentil**, Nadia **Pasquer**, Philippe **Buraud**, Jean **Girel**, Valérie **Hermans**...

## Traces de sigillée

- Quelle curiosité éprouve-t-on pour la sigillée, dont on note bien la présence en de très nombreux endroits de l'Europe avant que les scientifiques ne construisent sa chrono-typologie dès le XIXe siècle ?
- Sa technique et sa cuisson si particulières ont-elles été oubliées ou ont-elles pu participer à la mise en place de décors par exemple ?

## Céramiques antiques et contemporaines

L'exposition s'interroge plus largement sur les rapports entre **céramiques antiques et contemporaines**. Les vases antiques, étrusques et grecs, ont passionné dès le XVIIIe siècle collectionneurs et artistes qui redécouvrent l'Antiquité avec Pompéi et Herculaneum.

- Quelles formes prend le retour à l'antique dans la céramique au XIXe siècle ?
- Comment la découverte de sites archéologiques (tel celui de Lezoux, que l'on connaît depuis le XVIIIe siècle comme Pompéi...) conduit-elle à la réalisation d'essais, d'expérimentations pour une nouvelle céramique « antico-moderne » ?

## Une expo pour tous les publics

### Maquettes tactiles



### Reproduction des œuvres de l'exposition Maquettes tactiles pour public handicap visuel

Les publics déficients visuels ont à leur disposition des **reproductions tactiles** en résine pour découvrir les œuvres de l'exposition. Un outil de découverte très intéressant pour tous les autres publics ! Merci à [Association Arrimage](#) et [Claude Garrandes](#) pour ce magnifique travail.